DANTEATER

- til dansk, musik og drama



Lærervejledning





1. Introduktion	. 3
2. Forslag til undervisningsforløb	

2.1 Dansk med Danteater Digital - 34. klassetrin	4
2.2 Dansk med Danteater Digital - 56. klassetrin	6
2.3 Musik med Danteater Digital - 12. klassetrin	8
2.4 Skoleforestilling med Danteater Digital - Alle klassetrin	

3. Programmanual

3.1 Kom godt i gang	. 12
3.2 Forstå menuen	. 14
3.3 Find og bestil et stykke	. 15
3.3.1 Søgning	. 15
3.3.2 Mine stykker	. 17
3.3.3 Bestilling til opførelse	. 18
3.4 Del med elever	. 21
3.5 Tildel roller	. 22
3.6 Naviger i manuskriptet	. 24
3.7 Rediger manuskriptet	. 25
3.8 Lyt og optag replikker	. 28
3.9 Lyt til musik/find noder	. 30
3.10 Alle sange	. 32
3.11 Elevernes udgave	. 33
3.12 Dramaøvelser m.m	. 36
3.13 Indstillinger	. 37

4. Stikordsregister

0



Lærervejledning til Danteater Digital © Dansk Teaterforlag, 2017

Redaktion: Mikkel Birk Jespersen og Thomas Bødker.

> Forslag til undervisningsforløb: Ulla Møller og Steen Juhl Møller.

Trykt hos PR Offset, Fredericia.

Alle rettigheder forbeholdes. Kopiering/udskrift/afskrift fra denne bog må kun finde sted på institutioner og i virksomheder, der har indgået aftale med Copydan, og kun indenfor de i aftalen nævnte rammer.



DANSK TEATERFORLAG Torpsgade 13 7000 Fredericia

Tlf. 75 56 87 88 www.danteater.dk/digital



01. Introduktion

Danteater Digital er en ny måde at arbejde med teater på i skolen. Med Danteater Digital erstatter digitale manuskripter de trykte rollehæfter. I stedet kan lærere og elever læse stykkerne og høre musikken på deres tablets, smartphones eller PC'er.

Danteater Digital er en abonnementsordning, hvor alle lærere på en skole får adgang til hele Dansk Teaterforlags repertoire. Når en skole køber et abonnement på Danteater Digital er alle udgifter inkluderet. I skal således ikke bekymre jer om f.eks. royalties til forfattere – I kan lave så mange opførelser, I vil, uden at det koster jer ekstra.

Danteater Digital gør det meget lettere for læreren at gennemlæse og udvælge de skuespil og musicals, man gerne vil arbejde med. I stedet for at få tilsendt et begrænset antal manuskripter til gennemlæsning, kan lærerne læse lige så mange manuskripter, de vil, og hvornår de vil.

Det bliver også meget lettere at inddrage teater i den daglige undervisning – f.eks. mindre stykker, der kan bruges som læseteater, eller udvalgte sange fra musicals, der kan spilles i musikundervisningen, til morgensang eller juleafslutning.

Teater kan bruges til meget andet end f.eks. den årlige forestilling til skolefesten, og når man ikke skal bekymre sig om at leje rollehæfter og returnere dem med posten, bliver det enklere at udnytte de mange muligheder.

I Danteater Digital er der f.eks. et væld af dramatiserede klassikere fra børnelitteraturen – fra H.C. Andersen over Astrid Lindgren til Ole Lund Kirkegaard. Foruden nyklassikere som "Bølle-Bob" og dramatiseringer af store fortællinger som "Skatteøen", "Oliver Twist" og "Aladdin".

Samtidig betyder Danteater Digital, at nye, smarte værktøjer bliver en del af arbejdet med teater. F.eks. bliver det lettere at kommunikere mellem lærer og elever – instruktør og skuespillere. Og det bliver muligt at optage egne replikker og afspille sine medspilleres. På den måde får eleverne nye muligheder for at øve deres replikker, rytme, intonation m.m.

Og hvis man arbejder med en musical, har alle medvirkende hele tiden indspilninger af musikken lige ved hånden.

I denne vejledning får du nogle eksempler på, hvordan teater kan anvendes til at arbejde med læringsmål i dansk- og musikundervisningen. Derefter får du en kort guide til opsætning af en skoleforestilling. Og endelig bliver alle funktioner i Danteater Digital gennemgået grundigt, så du bliver guidet igennem programmet og klædt på til at udnytte de mange muligheder.

Rigtig god fornøjelse!





2.1 Dansk med Danteater Digital - 3.-4. klassetrin

I dette eksempel vil vi vise, hvordan Danteater Digital kan bruges i danskundervisningen i en 3. klasse.

Det valgte skuespil er "**Den-ene-og-alene stork**" af Ole Lund Kirkegaard. Ole Lund Kirkegaards univers er velkendt for mange elever, og fortællingen "Lille Virgil", som stykket er en del af, kender mange elever sikkert.

Reference til Fælles Mål for faget dansk efter 4. klasse:

Kompetenceområde:

		Krop og	g drama
Kommunikation	Eleven kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og	Eleven kan forstå eget og andres kropssprog	Eleven har viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog
	sociale situationer	Eleven kan dramatisere tekster og temaer sammen med andre	Eleven har viden om rum, figur og forløb

Fra Fælles Mål til omsatte læringsmål

Herunder er opstillet forslag til læringsmål på baggrund af Fælles Mål:

Eleven kan med sin egen stemme dramatisere en tekst og fremføre den på klassen sammen med andre.

Beskrivelse af undervisningsaktiviteten

Formålet med undervisningsaktiviteten er at eleverne lærer at dramatisere en tekst og kan fremføre den på klassen. Til dette bruges Danteater Digital, hvor du som lærer har adgang til flere hundrede forskellige skuespil for alle aldre og klassetrin, forudsat skolen har et abonnement. Danteater Digital kan benyttes på computer, iPad, tablet og smartphone - læs mere om, hvordan du bruger app'en og de mange funktioner i et andet kapitel i denne folder eller på <u>www.danteater.dk/digital</u>. I dette eksempel er det ikke meningen, at du sætter et skuespil op, så du skal ikke bruge rekvisitter osv. Danteater Digital bruges her udelukkende fagfagligt i dansk og I behøver ikke andre hjælpemidler end tablets, mobiler eller bærbare. I eksemplet her er det en 3. klasse i faget dansk, hvor man gerne vil træne højtlæsning, stemmens virkemidler og dramatisering.

På næste side er et forslag til, hvordan I kan gøre i klassen. Det kan tage 2-4 lektioner, og evt. være hjemmearbejde for eleven.



Hvad gør læreren?	Hvad gør eleverne?
Læreren logger på danteater.dk eller går ind via app'en på iPad eller tablet. Der logges på med UNI-Login.	Eleven bruger sin tablet, computer eller telefon til at logge på Danteater Digital.
Læreren finder skuespillet "Den ene-og-alene stork", downloader til opførelse og deler det med eleverne. Læreren kan også dele med kolleger.	Eleven finder skuespillet "Den ene-og-alene stork" under menupunktet "Mine stykker".
Læreren tildeler roller til eleverne. I kan vælge at benytte alle roller (6 stk.) eller udvalgte. Den samme rolle, fx for- tælleren, kan godt benyttes af flere elever. Overvej hvor meget af stykket, der skal bruges.	
Sæt evt. computer eller tablet til en projektor og vis eleverne, hvordan app'en ser ud og fungerer. Her kan læ- reren også afspille sangene og høre replikkerne læst højt. Der er 121 replikker, hvis I vælger at bruge hele stykket.	Eleverne træner deres roller. De kan vælge at optage deres egne replikker, så de kan høre deres egen stemme. De kan også høre en skuespiller, der læser replikkerne højt. Eleverne kan også høre musikken til stykket. Måske kan nogle spille et instrument - i så fald er der noder.
Læreren lader nu eleverne træne deres roller. Læreren kan vælge at optage udvalgte replikker, så eleverne kan høre dem, eller lade eleverne optage dem selv. Læreren kan også afspille musikken og høre sangene. Kig også un- der menupunktet "inspiration", hvor der er dramaøvelser til eleverne og forklaringer.	
Læreren lader eleverne fremføre det på klassen.	Eleverne fremfører deres stykke / replikker på klassen.

Tegn på læring

Tegn på læring er med til at tydeliggøre for læreren, om eleverne får et læringsudbytte af de konkrete undervisningsforløb. Tegn på læring er tegn på, om eleven er på vej - eller har nået målet. I det følgende er opstillet tegn på læring i tre niveauer:

Omsatte læringsmål

Eleven kan med sin egen stemme dramatisere en tekst og fremføre det på klassen sammen med andre.

Tegn på læring

Niveau 1: Eleven læser ordene i sin rolle korrekt.

<u>Niveau 2</u>: Eleven læser sin rolle højt med egen intonation og stemmeføring.

<u>Niveau 3:</u> Eleven læser sin rolle højt og kan dramatisere den gennem intonation og kropssprog.

Evaluering

Brug tegn på læring til den løbende evaluering. Denne aktivitet evalueres i sammenhæng med det forløb, den indgår i.





2.2 Dansk med Danteater Digital - 5.-6. klassetrin

I dette eksempel vil vi vise, hvordan Danteater Digital kan bruges i danskundervisningen i en 5.-6. klasse.

Det valgte skuespil er **"En InstaGrimm fortælling"**, en komedie af Lene Vestergaard Gøtzsche. Stykket tager udgangspunkt i Brdr. Grimms forskellige eventyr, og vi møder bl.a. Kejseren, Pinocchio, Søvnig, Rapunzel og mange flere kendte skikkelser fra de mange eventyr. Det er dog sociale medier, Instagram, Facebook, Twitter og Snapchat samt en utroligt ringe internetforbindelse og en far, der konstant er på dating.dk, der er omdrejningspunktet i stykket.

Reference til Fælles Mål for faget dansk efter 6. klasse:

Kompetenceområde:

		Krop og	g drama
Kommunikation	Eleven kan kommunikere med bevidsthed om spro- gets funktion i overskuelige formelle og sociale	Eleven kan bruge kropssprog og stemme i oplæsning og mundtlig fremlæggelse	Eleven har viden om talerens virkemidler
	situationer	Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre	Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi

Fra Fælles Mål til omsatte læringsmål

Herunder er opstillet forslag til læringsmål på baggrund af Fælles Mål:

Eleven kan sammen med andre skabe en fælles fortælling og bruge kropssprog, intonation og virkemidler i fremførelsen.

Beskrivelse af undervisningsaktiviteten

Formålet med undervisningsaktiviteten er, at eleverne sammen skaber en fortælling ved at højtlæse et teaterstykke eller dele af det. Eleverne lærer at dramatisere en tekst og at fremføre det på klassen.

Til dette bruges Danteater Digital, hvor du som lærer har adgang til flere hundrede forskellige skuespil for alle aldre og klassetrin, forudsat skolen har et abonnement. Danteater Digital kan benyttes på computer, iPad, tablet og smartphone - læs mere om, hvordan du bruger app'en og de mange funktioner i et andet kapitel i denne folder eller på <u>www.danteater.dk/digital</u>. I dette eksempel er det ikke meningen, at I sætter et skuespil op, så det er ikke nødvendigt med rekvisitter osv. Danteater Digital bruges her udelukkende fagfagligt i dansk, og I behøver ikke andre hjælpemidler end tablets, mobiler eller bærbare. I eksemplet her er det en 5.-6. klasse i faget dansk, hvor man gerne vil træne højtlæsning, stemmens virkemidler og dramatisering.

På næste side er et forslag til, hvordan I kan gøre i klassen. Det kan tage 2-4 lektioner, og noget kan evt. være hjemmearbejde for eleven.



Hvad gør læreren?	Hvad gør eleverne?
Læreren logger på danteater.dk eller går ind via app'en på iPad eller tablet. Der logges på med UNI-Login.	Eleven bruger sin tablet, computer eller telefon til at logge på Danteater Digital.
Læreren finder skuespillet "En InstaGrimm fortælling", downloader til opførelse og deler det med eleverne. Læreren kan også dele med kolleger.	Eleven finder skuespillet "En InstaGrimm fortælling" under menupunktet "Mine stykker".
Læreren tildeler roller til eleverne inde i app'en. Man kan vælge at benytte alle roller (16 stk.) eller udvalgte. Den samme rolle kan godt benyttes af flere elever. Overvej hvor meget at stykket, der skal bruges. Der er 132 replik- ker, hvis I vil bruge hele stykket.	Eleverne træner deres roller. De kan vælge at optage
Sæt evt. computer eller tablet til en projektor, og vis eleverne, hvordan app'en ser ud og fungerer. Her kan læ- reren også afspille sangene og høre replikkerne læst højt.	deres egne replikker, så de kan høre deres egen stemme. De kan også høre replikkerne læst højt. Eleverne kan også høre musikken til stykket. Måske kan nogle spille et instrument - i så fald er der noder.
Læreren lader nu eleverne træne deres roller. Læreren kan vælge at optage udvalgte replikker, så eleverne kan høre dem, eller lade eleverne optage dem selv. Læreren kan også afspille musikken og høre sangene. Kig også un- der menupunktet "inspiration", hvor der er dramaøvelser til eleverne og forklaringer.	
Læreren lader eleverne fremføre det på klassen.	Eleverne fremfører deres stykke / replikker på klassen.

Tegn på læring

Tegn på læring er med til at tydeliggøre for læreren, om eleverne får et læringsudbytte af de konkrete undervisningsforløb. Tegn på læring er tegn på, om eleven er på vej - eller har nået målet. I det følgende er opstillet tegn på læring i tre niveauer:

Omsatte læringsmål

Eleven kan sammen med andre skabe en fælles fortælling og bruge kropssprog, intonation og virkemidler i fremførelsen.

Tegn på læring

Niveau 1: Eleven kan læse sin rolle korrekt.

<u>Niveau 2</u>: Eleven kan læse sin rolle højt med intonation og virkemidler.

<u>Niveau 3:</u> Eleven kan sammen med andre fremføre den valgte del af stykket, så det fremstår som en øvet helhed.

Evaluering

Brug tegn på læring til den løbende evaluering. Denne aktivitet evalueres i sammenhæng med det forløb, den indgår i.





2.3 Musik med Danteater Digital - 1.-2. klassetrin

I dette eksempel vil vi vise, hvordan Danteater Digital kan bruges i musikundervisningen i en 1.-2. klasse.

Det valgte skuespil er **"Tornerose"**. De fleste elever kender eventyret om Tornerose af Brdr. Grimm. I denne version er der 5 forskellige sange, der har udgangspunkt i dronningen, Tornerose og den onde fe. Sangene er relativt korte (under 1 minut), og der er forskellige stilarter.

Brug Danteater Digital til at træne numrene. I vælger selv hvilke og hvor mange. I app'en er der noder og lydfiler med eksempler på, hvordan numrene lyder.

Reference til Fælles Mål for faget musik efter 2. klasse:

Kompetenceområde:

	Eleven kan deltage op-	SI	oil
Musikudøvelse	mærksomt i sang, spil og	Eleven kan anvende percussion som	Eleven har viden om spilleteknik på
	bevægelse med bevidsthed	ledsagelse til leg og sang	percussioninstrumenter
	om egen og andres rolle i	Eleven kan deltage i enkelt	Eleven har viden om rytmiske og
	musikalsk udfoldelse	sammenspil	melodiske figurer

Fra Fælles Mål til omsatte læringsmål

Herunder er opstillet forslag til læringsmål på baggrund af Fælles Mål:

Eleven kan anvende et rytmisk instrument i enkelt sammenspil.

Beskrivelse af undervisningsaktiviteten

Formålet med undervisningsaktiviteten er, at eleverne lærer at synge med og øve let sammenspil. Til dette bruges Danteater Digital, hvor du som lærer har adgang til flere hundrede forskellige skuespil for alle aldre og klassetrin, forudsat skolen har et abonnement. Danteater Digital kan benyttes på pc, iPad, tablet og smartphone læs mere om, hvordan du bruger app'en og de mange funktioner i et andet kapitel i denne folder eller på www.danteater.dk/digital. I dette eksempel er det ikke meningen, at du sætter et skuespil op, så du skal ikke bruge rekvisitter osv. Danteater Digital bruges her udelukkende fagfagligt i musik, og I behøver ikke andre hjælpemidler end tablet, mobil eller bærbar. I eksemplet her er det en 1.-2. klasse i faget musik, hvor man gerne vil træne sang og let sammenspil med fx percussion som ledsagelse til sang og leg.

På næste side er et forslag til, hvordan I kan gøre i klassen.

> Indspilningerne til de mange musicals i Danteater Digital kan også bruges som musikledsagelse til f.eks. morgensang.

I Danteater Digital kan du finde en samlet oversigt over alle de kendte sange fra de forskellige skuespil, så det er let at udvælge den sang, I gerne vil synge. Se, hvordan du finder den på side 32.



Hvad gør læreren?	Hvad gør eleverne?
Læreren logger på danteater.dk eller går ind via app'en på iPad eller tablet. Der kan logges på med UNI-Login.	Eleven kan - hvis det er til rådighed - bruge en tablet eller telefon til at logge på Danteater Digital. Det kræver UNI-Login, så eleverne skal kende dette, hvis de skal
Læreren finder skuespillet "Tornerose", downloader til opførelse og deler det med eleverne. Læreren kan også dele med kolleger.	bruge det. Det er dog ikke en nødvendighed, at eleverne bruger app'en, kun at læreren gør det.
	Bruger eleven et device, kan eleven finde skuespillet "Tornerose" under menupunktet "Mine stykker". Her kan de høre sangene
Sæt evt. computer eller tablet til en projektor og vis eleverne, hvordan app'en ser ud og fungerer. Her kan læreren også afspille sangene og se noderne.	
Læreren udvælger, hvilke sange eleverne skal lære, samt hvilke instrumenter de skal bruge, og øver sangene med eleverne.	Eleverne øver sangene og fremfører dem sammen på klassen.

Tegn på læring

Tegn på læring er med til at tydeliggøre for læreren, om eleverne får et læringsudbytte af de konkrete undervisningsforløb. Tegn på læring er tegn på, om eleven er på vej - eller har nået målet. I det følgende er opstillet tegn på læring i tre niveauer:

Omsatte læringsmål

Eleven kan anvende et rytmisk instrument i enkelt sammenspil.

Tegn på læring

Niveau 1: Eleven anvender et percussioninstrument.

<u>Niveau 2</u>: Eleven anvender et percussioninstrument som en del af et simpelt arrangement.

<u>Niveau 3</u>: Eleven anvender et udvalgt rytmisk instrument, som indgår i en fælles fremførelse af en sang.

Evaluering

Brug tegn på læring til den løbende evaluering. Denne aktivitet evalueres i sammenhæng med det forløb, den indgår i.



2.4 Skoleforestilling med Danteater Digital - Alle klassetrin

Lav en skoleforestilling

Det kan være utroligt udbytterigt at lave en skoleforestilling med en – eller flere – klasser. Der er oplagte sociale gevinster, da eleverne lærer hinanden at kende på nye måder, og man får styrket sammenholdet mellem dem. Men der er også mange faglige gevinster, da eleverne får trænet bl.a. højtlæsning, fremførelse og præsentationsteknik. Og de kommer ind under huden på en fortælling på en anden måde end ved blot at læse den.

Fase 1: Vælg et stykke

Det første, du og dine kolleger skal, er at finde det helt rigtige stykke til jeres klasse. Ud over at finde et stykke, der passer til klassetrin og -størrelse, overvejer I, hvilket emne og hvilken genre I gerne vil arbejde med. Skal det f.eks. være en pirat- eller westernforestilling? Eller vil I gerne have et tema om mobning – eller unges brug af sociale medier?

Når I logger på Danteater Digital, kan I søge og læse hele Dansk Teaterforlags repertoire. På side 15 kan du finde en guide til, hvordan I får adgang til Danteater Digital og søger blandt de forskellige skuespil.

I udvælgelsesfasen gemmer du de stykker, du synes ser interessante ud, til gennemsyn. I Danteater Digital kan du også dele de stykker, du har til gennemsyn, med dine kolleger. Alle de involverede lærere har altså mulighed for at læse de samme stykker på samme tid.

Der er ingen begrænsninger på, hvor mange stykker I kan hente til gennemsyn, så du og dine kolleger har god mulighed for at finde lige det stykke, der passer til jeres klasse.

Fase 2: Forberedelse med klassen

Når I har valgt et stykke, skal eleverne på banen. I Danteater Digital får eleverne adgang til et stykke, når du som lærer har gemt stykket til opførelse og efterfølgende delt det med din klasse (læs, hvordan du gør på side 21).

2.1: Lær stykket at kende og fordel roller

Efter eleverne har læst stykket, kan I f.eks. diskutere og analysere stykkets historie på klassen. Hvad handler stykket om? Hvad er temaet, og hvilke problemstillinger er på spil? Hvad kendetegner de forskellige karakterer, og hvad er deres indbyrdes relationer? På den måde får eleverne en bedre fornemmelse af fortællingen og de roller, de efterfølgende skal leve sig ind i.

Det giver også et bedre grundlag for efterfølgende at fordele rollerne mellem eleverne. I Danteater Digital kan du i rollelisten se, hvor mange replikker den enkelte rolle har, og det er således let at overskue store og små roller.

2.2: Øv drama og skuespilteknik

Som forberedelse kan I også arbejde med dramaøvelser og øve grundlæggende skuespilteknik. I Danteater Digital kan I finde korte videoer med ideer til øvelser. Du kan f.eks. dele eleverne op i grupper og lade dem træne bl.a. taleteknik og udtryk. På den måde får de nogle redskaber, de kan bruge, når I går i gang med at øve stykket for alvor.

Fase 3: Husk det praktiske

Der er også mange praktiske opgaver involveret i at sætte en skoleforestilling op. Derfor er det vigtigt, at man hurtigt får sig et overblik over opgaverne, så man har god tid til f.eks. at få lavet kulisser og kostumer. Her er det en god ide at overveje, hvilke ressourcer man har på skolen. Arbejdet med at lave f.eks. kulisser og rekvisitter kan også være en sjov og kreativ opgave, som eleverne kan arbejde med. Har man mulighed for det, så kan man f.eks. involvere klassens billedkunstlærer i projektet. Hvis I får lavet nogle flotte kulisser eller finder en smart løsning på en sceneudfordring, kan I uploade det som inspiration til andre i Danteater Digital (læs, hvordan på side 36).

Hvis der er musik med i forestillingen, er det også en opgave at få styr på lyden. Under alle omstændigheder vil en mindre gruppe elever skulle arbejde med at styre lys og evt. tæppe under forestillingen. Det praktiske crew spiller en vigtig rolle i forestillingen, så det er vigtigt, at de også er med, når der øves scener m.m. Til premieren skal skuespil, lyd, lys og sceneovergange gerne gå op i en højere enhed.



Fase 4: Instruktion og scener

Så kommer den intense øve-fase, hvor eleverne skal lære at stå på scenen og fremføre deres replikker. Her kommer du som lærer for alvor på banen som instruktør.

Der er mange ting, eleverne skal lære at være opmærksomme på, når de står på scenen – bl.a. at tale tydeligt uden at "læse op", have front mod publikum og holde fokus – også når de ikke selv har replikker. De skal også arbejde med at udtrykke de rigtige følelser og stemninger, som passer til rollen og situationen. Både instruktør og skuespiller kan her bruge den optage-funktion, der findes i Danteater Digital. Den giver mulighed for at optage og lytte til sine egne og andres replikker, og det bliver på den måde lettere at få trænet den rigtige intonation m.m. Du kan læse om, hvordan du bruger optage-funktionen på side 28.

Hvis I er flere lærere, kan man evt. dele klassen op, så der kan øves flere scener samtidig. Men eleverne kan også lære meget af at se de andre blive instrueret.

Det er også vigtigt at øve den rigtige timing, bl.a. i overgangene mellem de forskellige scener. Her skal eleverne lære at holde opmærksomhed på det overordnede handlingsforløb, og man skal have et godt samspil mellem skuespillerne på scenen og dem, der styrer det praktiske som lys, lyd og tæppe.

Som lærer kan du i Danteater Digital skrive kommentarer i manuskriptet, så alle de medvirkende får de samme beskeder. På den måde kan du henlede alles opmærksomhed på f.eks. at huske at rydde scenen for rekvisitter el.lign. på de rigtige steder.

Når I øver replikker og scener, er det desuden vigtigt, at man som lærer er opmærksom på at skabe en tryg stemning, hvor der også er plads til at have det sjovt og lave fejl. På den måde tør eleverne kaste sig ud i mere og prøve flere ting af.

Fase 5: Premiere og evaluering

Premieren er det store klimaks, hvor eleverne står foran forældre og resten af skolen. Her vil der naturligt være nerver på, og derfor skal den enkelte gerne kunne læne sig op af det sammenhold, der er etableret i øve-perioden. Det er også med til at sikre, at alle får en god og sjov oplevelse med at stå på scenen.

Efter forløbet vil der mange ting at samle op på sammen med eleverne. Dels kan I diskutere, hvad de har lært af at være med til at sætte stykket op – hvad end de har haft en rolle på eller bag scenen. Dels kan I samle på, hvad de har lært af den historie, de har spillet, og de temaer, I har arbejdet med.







3.1 Kom godt i gang

Find Danteater og kom godt i gang

Hvor finder jeg Danteater Digital?

Du kan få adgang til Danteater Digital på to måder: enten via en webbrowser (på en PC) eller via appen Danteater (på smartphone eller tablet).

Appen findes både til iOS (Apples iPhones og iPads) og til Android. Du finder den i App Store eller Google Play ved at søge på "Danteater".

Apple (iOS)

	Danteater (#:) LET Software ApS>		Ċ
Ophysiogen	Armicout	Treasurer	11
ad he was the second se	the second to the Manual		
and its second and s		-	-
	(March)		Automate.
Internet 199,814 (and Printers	Barrison .		
and a state of the	The second se	-	T-second
served 1.1 to 1.1 to 1. Served		-	and the second division of the
	and the second se		
	Table of The second		
termine 2 kits Then I was been		-	The local division of
	to the second se	= =	
	and the second s	1	
		37	
		1	

Android

Image: Constraint of the second sec

Danteater Digital kræver som udgangspunkt internetadgang. Når man har hentet et stykke på sin telefon eller tablet, bliver det dog gemt på

enheden, så det også er muligt at få adgang til stykket offline. Man kan derfor godt læse stykket og afspille musikken, selvom man ikke er på nettet. Man kan dog ikke rette i replikker eller tilføje nye kommentarer.

Internetbrowser

App - DesTeater	*/		
C O O app	danteater.dk		
Apps D Skuespilsiste	Misintikobin	9	
	-	-	100
	Skole	Entivery	
		Velkommen	
	Log ind vi	a én af falgende tjenester.	
	l	JNI•Login	
		MV-Login	
		~	
		FÉIDE	
		-	
	0	kullederation	
	0		
			63



Så kan du fx bruge dit smartboard.



UNI-Login



Efter du har indtastet brugernavn og kode, kommer du ind på velkomstsiden i Danteater Digital. Her bliver du kort introduceret til appen og kan se en introduktionsvideo.

Når du har bladret igennem de introducerende bemærkninger og videoen, trykker du på den grønne knap "Afslut".

Introduktionen vises kun ved første brug. (Kan findes igen i menuen under "Hjælp").

Introduktion til Danteater Digital







Det første, du skal gøre, er at finde menuen. Den er oppe i øverste venstre hjørne som tre streger (i Android-appen), som "Menu" (i iOS-appen) eller som en pil (i en internetbrowser).

Apple (iOS)

	1.57	
Cardino	MENU	Seg
Seg	and the second	
Mine stykker	R. Medvirkende	
Beskeder	2+ Alder	
Dramaøvelser	JA MASK	
ndstillinger	Visighed	
Hjælp		

Andro	oid
😑 🛛 Søg sku	? 67% ■ 09. espil
Søg	
Mine stykker	>
Beskeder	>
Dramaøvelser	>
Indstillinger	>
Hjælp	

Internetbrowser

Sog	<	
Mine stykker	på skuespi	Søg på skuespi
Beskeder	R. Medvirkende	Ale
Dramanuelsar	R+ Alas	Ale
	Ja Musik	Alte
Alle sange	Varighed	Ade
diante	and the second sec	
uhadi.		
dinar.		
1944 -		





3.3 Find og bestil et stykke

I Danteater Digital har du som lærer adgang til at læse alle de stykker fra Dansk Teaterforlags repertoire, som du har tid og lyst til.

Det bliver derfor meget nemmere at udvælge lige det stykke, I gerne vil arbejde med – hvad end I skal opføre et skuespil eller vil bruge det i f.eks. danskundervisningen.

Det er kun lærere, der har adgang til at søge i hele repertoiret. Lærere har "master-adgang", mens eleverne kun har adgang til at se de stykker, som du som lærer deler med dem (se side 21).

For at finde frem til et stykke skal du gå op i søge-

funktionen, som du finder i menuen.

3.3.1 Søgning

Du kan vælge at søge på forskellige kriterier:

- Antal medvirkende
- Aldersgruppe
- Musik eller ej
- Stykkets varighed



eller navnet.

Når du trykker "søg", får du efterfølgende et antal søgeresultater frem, der matcher din søgning.

ad 🗢						14.50					70 %
MENU					Søg	skues	bil				_
Q astrid li	ndg										9
& Medvirken	ide										
2+ Alder											
d Musik											
) Varighed											
D C i	5										
D C t	j	r	t		у	u	1	0	р	å	$\langle \times \rangle$
D⊂t qw as	D e d	r f	t	g	y h	u	i	0	pæ	å	× 500
t) ⊂ ti q w a s	Di e d z	r f x	t	g	y h	u j b	i k n	o I m	p æ	å Ø ?	 ≤ Sog ↔

Søgning

Når du trykker "søg", får du efterfølgende et antal søgeresultater frem, der matcher din søgning.

> Du kan nu scrolle ned over titlerne, og hvis du klikker på et stykke, kan du læse en kort beskrivelse.

> > 70 % 🖿

Søg efter skuespil

	0.0-
MENU Søg skuespil	
2 astrid lindgren	0
Der er serveret, Deres majestæt	
Børne-komedie af Astrid Lindgren.	>
🕂 7 medvirkende 🛛 🖞 10-12 / 7-9 år 🅑 45 min. 🎜 Musik: Intet	
Emil fra Lønneberg	
😡 ekomedie af Astrid Lindgren.	
్ర 22 medvirkende 🛛 🕂 10-12 / 13-15 år 🕘 90 min. 🚽 Musik: Lidt	
Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	
Børnekomedie af Astrid Lindgren.	>
요 15-25 medvirkende - 삼 13-15 / 10-12 år - ⓒ 60 min. J Musik: Lidt	
Hovedsagen er at man er rask	
Kriminal-komedie af Astrid Lindgren.	>
🔍 8 medvirkende 🛛 🖞 10-12 år 🕑 60 min. 🚽 Musik: Intet	
Kitte Kry	
Julespil af Astrid Lindgren.	>
🏨 10 medvirkende 🛛 🔒 7-9 / 10-12 år 🕘 30 min. Jਰੇ Musik: Intet	
Madicken (skoleudgave)	
Børne-komedie af Astrid Lindgren.	>
있 14-20 medvirkende 🏽 삼 10-12 år 🕑 60 min. 🔏 Musik: Intet	
Mesterdetektiven Blomkvist	
Skole-komedie af Astrid Lindgren.	>
🖳 11 medvirkende 🛛 🖞 10-12 år 🕗 60 min. 🚽 Musik: Intet	
Mesterdetektiven Blomkvist på nye event.	
Skole-komedie af Astrid Lindgren.	>
. 11 medvirkende 🛃 10-12 år 🕑 75 min. 🦪 Musik: Lidt	
Mio min Mio	
Børnemusical af Astrid Lindgren.	>
.③ 19 medvirkende 🔮 10-12 år 🕗 70 min. J Musik: Musical	

Gennemsyn

14.59 Emil fra Lønneberg

< Søg skuespil

Emil fra Lønneberg

Børnekomedie af Astrid Lindgren.

Astrid Lindgrens berneklassiker i en flot bearbejdelse af Susanne Theill. De fleste bern husker og elsker Emils skarnsstreger, ikke mindst suppeterrinen, der har placeret sig ubehjælpsomt på Emils hoved, Emils far, Grise-Pjokke, Tyttebær-Maja, Alfred og Line og mange flere, og et gensyn med stermingen fra Småland vil ganske givet vare glædeligt for rigtig mange - skavel børn som voksne. Teknisk set kræver forestillingen en del, men kreative scenefolk vil givetvis kunne finde løsninger, hvis de praktiske faciliteter er begrænsede. Enkelte indlagte sange.

 Medvirkende:
 22

 Alder:
 10-12 / 13-15

 Musik:
 Lidt (15 sange)

 Varighed:
 90 min.

Det er også her, du kan vælge at gemme et stykke til gennemsyn, hvis du gerne vil læse hele manuskriptet. Du gemmer stykket ved at trykke på den grønne bjælke nederst på skærmen. Efter du har gemt et stykke til gennemsyn, kommer du tilbage til dine søgeresultater, og du kan søge videre og vælge at gemme flere stykker til gennemsyn.

De stykker, du vælger at gemme til gennemsyn, kommer til at ligge under menupunktet "Mine stykker".

Download til gennemsyn gemmes under [Mine Stykker]

Find og bestil et stykke



				4		1.00
111	ITT	A		1.17	17	20
- 1/			P -1	L V		
				_		



3.3.2 Mine stykker

Under menupunktet "Mine stykker" er der to faner: "Bestilte" og "Gennemsyn".

I første omgang ligger de stykker, du har valgt, under "Gennemsyn". Når du har et stykke til gennemsyn, kan du læse manuskriptet og høre musikken, men du har ikke registreret stykket til opførelse endnu. Det kan derfor endnu ikke deles med elever, men du kan dele det med dine kolleger, så I kan læse stykket samtidig.

Du finder manuskriptet ved at trykke på fanen "Gennemsyn", og herunder dukker de stykker, du har gemt, op.

For at dele med en kollega, trykker du på knappen "Del med kollega".

Når du trykker "Del med kollega" vises en liste med de øvrige lærere på skolen, og du kan sætte flueben ved dem, du vil dele med – hvorefter du trykker på "Del" i øverste højre hjørne. Du kommer tilbage til "Mine stykker" ved at trykke på pilen i øverste venstre hjørne.

For at læse det manuskript, du har gemt til gennemsyn, trykker du på titlen. Så kan du læse hele stykket og lytte til evt. musik.

Del og læs stykker

 Menu
 Mine stykker

 Bestilte
 Genomonsyn

 Brodrene Lovehjerte (skoleudgave)
 Forstur Arnd Undgren

 Forstur Arnd Undgren
 Genomonsyn

 Ronja Røverdatter (skoleudgave)
 Forstur Arnd Undgren

 Forstur Arnd Undgren
 Ørnin, 10 12 1

 Mio min Mio
 Forstur Arnd Undgren

 Forstur Arnd Undgren
 Ørnin, 10 12 1

 Mio min Mio
 Forstur Arnd Undgren

 Forstur Arnd Undgren
 Forstur, 10 12 1

 Mackken (skoleudgave)
 Forstur Arnd Undgren

 Forstur Arnd Undgren
 Forstur, 10 12 1

 Mio min Mio
 Forstur Arnd Undgren

 Forstur Arnd Undgren
 Forstur, 10 12 1

 Mackken (skoleudgave)
 Forstur, 10 12 1

 Forstur Arnd Undgren
 Ørnin, 10 12 1

 Bei med kollega
 Ørnin, 10 12 1

 Mackken (skoleudgave)
 Forstur, 10 12 1

 Forstur Arnd Undgren
 Ørnin, 10 12 1

 Ørnin, 10 12 1
 Wusser r.dt 10 00 menute

 Ørnin, 10 14 10 14 10
 Wusser r.dt 10 00 menute

 Ørnin, 10 14 10 14 10
 Wusser r.dt 10 00 menute

på, at det kun er én lærer, der behøver at gemme stykket til gennemsyn. De andre lærere får adgang, når den første lærer deler stykket med dem. Hvis flere lærere henter samme stykke, deler de det ikke med hinanden og vil derfor ikke kunne se hinandens kommentarer, rettelser mv.

Vær opmærksom

3.3.3 Bestilling til opførelse

Når du og dine kolleger har valgt, hvilket stykke I gerne vil arbejde videre med, skal I registrere stykket til opførelse.



ekstrabetaling: Bestilling betyder ikke, at I skal betale for at opføre stykket – alle forfatterafgifter er inkluderet i abonnementet. Bestillingen er udelukkende en registrering, som Dansk Teaterforlag skal bruge af hensyn til forfatteren. Hvis I ikke skal opføre stykket, men bare bruge det i undervisningen, bestiller I til "intern brug".

I bestiller ved at åbne manuskriptet i "Gennemsyn" og trykke på den grønne bjælke "Bestil" nederst på skærmen.

Det er først, når et stykke er bestilt til opførelse, at det kan deles med eleverne.

ad 🗢	15.01		69 % 🖿
K Mine stykker		ø	
	Emil fra Lønneberg		
	Børnekomedie af Astrid Lindgren.		
Personerne			
Emil			
Anton Emils far			
Alma Emils mor			
Line Pige på gården			
Alfred Karl på gården			
Ida Emils lillesøster			
Tyttebær-Maja En ældre kone			
Bonde 1			
Bonde 2			
Mapd i venteværelse			
Manduns kone			
Doktorer			
Fru Petrell			
Provsten			
Bulten			
Damen			
Du har stykket til gennemsyn. Bestil	til opførelse her		J

Bestilling

ad 🗢	15.02 69 %
Tilbage	Emil fra Lønneberg
Antal opførelser (i)	Intern brug 3
Sidste brugsdato	Q.,
Det er gratis at bestille et styk	e til opførelse.
Forfatterafgiften er også inklud Men det er viatiat, at du udfyr	aret i abonnementet. Ier antal onfereiser og evt, generalpræve, så vi kan udbetale de rigtige.
forfatterafgifter. Hunk at umlan "letam brun" til	des desfes i adesientes
Du kan rette disse oplysninge	uer raaglige andervistling. Senere.
Skole: teaterforlag.mv-demo	.kommune.dk
Navn: Thomas Lærer	
	Bestil

Du skal udfylde forskellige oplysninger, når du bestiller et stykke til opførelse. Først skal du vælge, om I skal opføre stykket (f.eks. for forældre eller resten af skolen), eller om I kun skal have det til "intern brug" uden at opføre det (f.eks. i den daglige undervisning).

Her vælger du, om I skal bruge stykket internt i undervisningen - eller det skal opføres.

Intern brug eller opførelse



68 %

OK

2 opførelser

Antal opførelser
15.02
Emil fra Lønneberg

Intern brug

1 optorelse

2 opførelser O 3 opførelser

ad S

< Tilbage

Annuller

50

O

Antal opførelser ()

Sidste brugsdato

Hvis I skal have stykket til intern brug, vælger du den pågældende indstilling samt en sidste brugsdato og trykker bestil nederst på siden.

Hvis I skal opføre stykket, vælger du, hvor mange gange I skal opføre, samt dato for premiere og sidste forestilling. Du skal også vælge, om I har en generalprøve eller ej.





Stykket ligger nu under "Mine stykker" under fanen "Bestilte".

Hvis I f.eks. skal have flere eller færre opførelser end først registreret, kan du let rette din bestilling. Det gør du under "Mine stykker", hvor dit bestilte stykke ligger. Her vælger du "Ret bestilling", og du får nu vist bestillingsformularen, som du kan udfylde med de nye informationer.

OBS! Vær opmærksom på, at hvis én lærer sletter et stykke, bliver det samtidig slettet hos de andre lærere, som stykket er delt med. Slet derfor kun, hvis du er sikker på, at dine kolleger heller ikke skal arbejde videre med stykket.

Skal I slet ikke opføre stykket, retter du bestillingen til "intern opførelse", og derefter sletter du det fra "Mine stykker" ved at trykke på papirkurvsikonet, der er til højre for stykkets titel.

Se dine bestilte stykker

68.% MENU Mine stykker Gernemsyn Emil fra Lønneberg B Del med elever 15 Ret bestilling



3.4 Del med elever

For at dele stykket med eleverne, skal du først finde det under "Mine stykker" under fanen "Bestilte". Her trykker du på knappen "Del med elever", hvorefter du kan vælge mellem de forskellige klasser og elever på skolen.

Det er først, når et stykke er delt med eleverne, at de får adgang til at læse manuskriptet, og du kan tildele roller til de enkelte elever.



Tryk på knappen "Del med elever" for at dele stykket.



Vælg hvem du deler med

ad 🗢					15.04					68	3 % 🖿
Mine style	kker				Del					P	el
		Lærere	•					Elever		Ĭ	
3.a	3.b	3.c	3.d	4.a	4.b	5.a	5.b	6.a	7.a	7.b	
Hele klass	en										~
Peter Han	sen										~
Sofie Hes	seldal										~
Abdul Kala	ami										~
Mie Mikke	lsen										1
Frederik F	Rønn										ł
Katrine Po	oulsen										1
Emma Jao	cobsen										6
Rie Schmi	idt										~
Rune Hes	tehave										~
Peter Mor	tensen										~
Marina Do	omenis										~
Søren Pet	tersen										~
Julie Ande	ersen										~
Nikolaj Ma	adsen										~
Christoffer	r Christof	fersen									~

Du kan vælge at dele med eleverne enkeltvis eller med en hel klasse ad gangen. Du sætter flueben ved de ønskede elever (eller hele klassen) og trykker på "Del" i øverste højre hjørne.

Du kommer tilbage til "Mine stykker" ved at trykke på pilen i øverste venstre hjørne.

Hvis du vil ændre eller fjerne en deling, går du igen ind under "Del med elever". Her fjerner du fluebenene ved elever eller lærere, stykket ikke længere skal deles med, og efterfølgende trykker du igen på knappen "Del" i øverste højre hjørne.





I Danteater Digital kan du forbinde den enkelte rolle og den enkelte elev, så rollen er fremhævet, når eleven læser stykket med sit eget login. Du tildeler roller ved at åbne manuskriptet under "Mine stykker" og finde rollelisten.

Ud for den enkelte rolle er der i højre side en grøn knap, der hedder "Tildel rolle".

ad 🗢	15.05	68 %
K Mine stykker	Emil fra Lønneberg	S E
20 30	Emil fra Lønneberg	
	Børnekomedie af Astrid Lindgren.	
Personerne		
Emil		
124 mplikker, 3 sange		Aker tild
Anton Emile for		/
R3 replikket, 1 sang		R. Tildel role
Alma		ikke tild
Emils mor		
105 replikker; 1 sang		25, Tildel roll
Line Pige på gården		
115 replikkor, 7 sange		<u>R</u> . Tildel roll
Alfred Karl på gården		NUKU DAQI
62 replider, 1 sang		D. Tildel roll
Ida		
Emils lillesøster		.92. Tildel roll
po rebilorar 3 a rege.		Rike Skd
Tynebær-Maja En ældre kone		
37 nolikker		SIL Tildel roll
Ronda 1		ikke bid
1 mplik		R. Tildel roll
Randa 2		ikke Md
1 redik		, Tildel roll
		ikker tiks
Mand i venteværelse		SQ_ Tildel roll
		Riko bid

Tildel rolle

Vælg elev

ad 🗢	15.05	68 % 🗖
Annuller	Tildel rolle	
Peter Hansen		e
Sofie Hesseldal		S ¹
Abdul Kalami		Y I
Mie Mikkelsen		
Frederik Rønn		
Katrine Poulsen		
Emma Jacobsen		
Rie Schmidt		
Rune Hestehave		
Peter Mortensen		
Marina Domenis		
Søren Petersen		
Julie Andersen		
Nikolaj Madsen		
Christoffer Christoffersen		

Når du trykker på "Tildel rolle", får du en liste med elever (og lærere), som stykket er delt med.

Du sætter flueben ved den elev, der skal have rollen, og trykker på "Del" i øverste højre hjørne.

Oversigt over roller og replikker



Efterfølgende vil elevens navn stå under rollenavnet i rollelisten.

Elevens egne replikker vil nu være fremhævede, når hun logger ind og åbner stykket på sin telefon eller tablet.

Man kan godt tildele en elev flere roller – hvis der f.eks. er flere mindre roller, som kan besættes af samme skuespiller. Flere elever kan også deles om samme rolle – f.eks. hvis der på rollelisten optræder et "kor", som mange elever kan deltage i, eller hvis to elever gerne vil dele en stor rolle. På den måde vil rollen være fremhævet for alle de tilknyttede elever, når de logger ind på Danteater Digital og åbner stykket.

I rollelisten kan du også se, hvor mange sange og/eller replikker, hver enkelt rolle har. En god hjælp, når man skal vurdere, hvad eleverne kan klare.



3.6 Naviger i manuskriptet

For at finde rundt i de forskellige funktioner skal man være opmærksom på, at et manuskript kan åbnes i forskellige "tilstande", som giver mulighed for at anvende forskellige funktioner. Når man åbner et manuskript i Danteater Digital, kan man nederst på siden vælge mellem fire forskellige tilstande: "Læs", "Optag", "Musik" og "Inspiration".

I "læse-tilstand" kan man rette i replikker, skrive noter og sende beskeder.

l "optage-tilstand" kan man lytte til oplæsning af replikker og indspille egne lydoptagelser af replikkerne.

I "musik-tilstand" er alle stykkets sange samlet med indspilninger og noder.

Læs-, optag-, og musik-tilstand

(mine orlynder		ø ≔
Personer		
Indbygger 1		()) Tildal eo
4 replikker	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	likke ti
Indbygger 2		Ω. Tildel ro
3 replikker		ikke ti
Indbygger 3		R. Tildel ro
3 replikker		ikke ti
Indbygger 4		见 Tildel ro
1 replik		likko til
	Dekotaboner ubestar al et situat houe negative invola et el subenisat og el er værkstedet. Foran disse er det passende at have et køkkenbord med tilhørende køkkenbænk og støle. Bordet skal være stabilt, så man kan stå på det. Det er også passende at have et par bænke på scenen, som kan anvendes i forskellige sammenhænge. Man skal bruge to suppeterriner, hvoraf den ene skal kunne slås i stykker. Et tip er at tage en plastikskål, som man deler i to halvdele. Man kan så anvende gips til at sammenføje delene. Bagefter smører man gips udover for at få det til at ligne en porcelænsskål, og derefter maler man blå blomster på den.	L
	Det er muligt at stryge sangene i manuskriptet.	
Scone 1		
	I KATTHULT	000
Fortallestemme	(i højttaler).	000
Portamenoremine.	 I hele Lønneberg og hele Småland og hele Sverige og – hvem ved, måske i hele verden, har der aldrig levet en unge, som har lavet flere skarnsstreger end Emil, ham, der boede i Katthult i Lønneberg sogn i Småland engang for længe siden. 	
Emil:	(kommer ind, løber over scenen og ud igen).	
Fortællerstemme:	At den dreng skulle blive ordfører i Kommunaludvalget, da han blev stor, det hører til miraklerne. Men ordfører, det blev han, og en af de fineste mænd i Lonneberg.	
	Alma og Ida kommer ind på scenen. Alma sætter sig ved bordet og striver i sit kladdebæfte. Ida stiller sig ved siden af bende	
	same for naddenterte, fad stiller olg ved olden af hende.	

Find rundt i manuskriptet

ad 🤤	10.20	52 % 🖿
K Mine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	
Scene 1	Repliknummer Gå	
	(i heittelet)	
Fortællerstemme:	() Indicater), Nu må i likke tro at Emil var ondskabsfuld - nej slet ikke. Hans mor havde fuldstændigt ret, når hun sagde, at han var en sod lille dreng, Ja, vist var Emil sod, og hans mor var retfærdig. Det skrev hun sandelig også op i sit kladdehæfte.	000 49
Anton:	(kommer ind).	000 5
Alma:	I går var Emil sød. Han lavede ingen skarnsstreger hele dagen hvilket viste sig at skyldes, at han havde høj feber og ikke orkede det.	000 51
Anton:	Hvad skal det nytte? Med alle de skarnsstreger den unge laver, så bruger du vores blyant op, har du tænkt på det?	000 52
Alma:	Så køber jeg en ny.	000 53
Anton:	Du er sandelig ikke bange for udgifter. Nå, nu må vi tage af sted, så vi når til auktion i Backhorva. Jeg har tænkt at forsøge at finde en billig ko og måske en so og måske også et par hons. Alfred og Line skal komme med og hjælpe mig med at få dyrene hjem. Men hvorfor Emil skal med, det begriber jeg ikke.	000 54
Line:	Næ, der skal nok blive ballade alligevel, om vi tager Emil med eller ej.	000 55
Alma:	Hvis Emil vil med til auktionen, så skal han med. Det er ikke noget, du behøver at bekymre dig orn. Tænk i stedet lidt på, hvordan du selv opfører dig, i stedet for at fjolle rundt som du plejer, når du kommer ud blandt folk.	000 58
lda:	Køb noget med hjem til mig, far.	0 0 0 57
5 C 0		
1 2 3	3 4 5 6 7 8 9 0	\otimes
- /	:; () kr & @	Retur
#+= fortryd	. , ? ! ' "	#+=
АВС 🌐	ABC	

I et digitalt manuskript er der i sagens natur ikke sidetal, og man kan derfor ikke bede sine elever om at slå op på f.eks. side 27.

> Her finder du skydeskiveikonet.

I stedet er alle replikker nummererede, og tallet står ude til højre for hver replik. På den måde er det muligt at orientere sig i manuskripterne.

Når man har et manuskript åbent, kan man desuden søge på et bestemt repliknummer. Det gør man ved at trykke på det lille "skydeskive-ikon" øverst til højre i skærmen.

Her taster man nummeret på den replik, man gerne vil gå til, og manuskriptet scroller efterfølgende ned til den ønskede replik.



3.7 Rediger manuskriptet

Du kan i Danteater Digital rette i de enkelte replikker og skrive kommentarer til eleverne. Når du gør det, bliver rettelser og kommentarer med det samme vist i elevernes manuskripter. Vil du ændre replikker eller skrive kommentarer, skal du først sørge for, at manuskriptet er i "læse-tilstand". Når du har et manuskript åbent i Danteater Digital, kan du nederst på siden vælge mellem forskellige tilstande: "Læs", "Optag", "Musik" og "Inspiration".

Manuskriptet er som udgangspunkt i læsetilstand, når du åbner det.

Kine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	5
Personer		
Indbygger 1		R, Tild
4 replikker		10
Indbygger 2		R TIG
3 replikker	-	16
Indbygger 3		<u>а</u> ты
3 replikker	•	ki
Indbygger 4		()). Telef
1 replik		ki
	Dekorationen består af et antal rode huse, hvoraf et er stuehuset og et er værkstedet. Foran disse er det passende at have et køkkenbord med tilhørende køkkenbænk og stole. Bordet skal være stabilt, så man kan stå på det. Det er også passende at have et par bænke på scenen, som kan anvendes i forskellige sammenhænge. Man skal bruge to suppeterriner, hvoraf den ene skal kunne slås i stykker. Et tip er at tage en plastikskål, som man deler i to halvdele. Man kan så anvende gips til at sammenføje delene. Bagefter smører man gips udøver for at få det til at ligne en porcelænsskål, og derefter maler man blå blomster på den.	
Scene 1	Det er mungt at stryge sangene i manuskriptet.	
	I KATTHULT	000
	(i højttaler).	
Fortællerstemme:	I hele Lonneberg og hele Småland og hele Sverige og – hvem ved, måske i hele verden, har der aldrig levet en unge, som har lavet flere skarnsstreger end Emil, ham, der boede i Katthult i Lonneberg sogn i Småland engang for længe siden.	
Emil:	(kommer ind, løber over scenen og ud igen).	0.0
	At den dreng skulle blive ordfører i Kommunaludvalget, da han blev	0.0
Fortællerstemme:	stor, det hører til miraklerne. Men ordfører, det blev han, og en af de fineste mænd i Lønneberg.	
Fortællerstemme:	stor, det hører til miraklerne. Men ordforer, det blev han, og en af de fineste mænd i Lønneberg. Alma og Ida kommer ind på scenen. Alma sætter sig ved bordet og priver i sit kladdehæfte. Ida stiller sig ved siden af hende.	0 0 0

Læsetilstand

Rettelser, noter m.m.

•000 TDC 🗢	14.01	87 9	6
Kine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	3 1	
Scene 1			
Indbygger 1:	Det er synd for familien Svensson på Katthult, som har sådan en skarnsunge til son.	000	36
Indbygger 2:	Han bliver aldrig til noget.	000	37
	De vender sig mod Alma.		
Indbygger 3:	Goddag kære frue, vi har lavet en lille indsamling.		39
Alma:	Aha, og hvad skal den gå til?	000	40
Indbygger 4:	Vi tænkte, at der måske var nok til at sende Emil til Amerika.	Å	41
Indbygger 3:	Ja, så ville der ligesom blive lidt roligere i Lønneberg.	Note	Braked
	De rækker hende posen med penge.	000	
Alma:	Emil er en sød lille dreng! Og vi elsker ham præcis, som han er.	000	44
	Hun kaster posen tilbage til dem. De tager den op og går ud til siden, men forbliver på scenen med ryggen til publikum.	000	
Line:	Ja, og vi må jo også tænke lidt på amerikanerne. De har ikke gjort os noget ondt, så hvorfor skulle vi prakke dem Emil på? Personlig note	000	46
Alma:	Gå ud i laden og begynd at malke. Det er det eneste, du har forstand på.	000	47
Line:	Der må jo under alle omstændigheder være lidt retfærdighed til. Amerikanerne skal jo ikke have al elendigheden. Men jeg ville gerne bytte med dem, så jeg tror, jeg vil tage og skrive til dem: Her har I Emil, send det der jordskælv til os i stedet.	000	48
Fortællerstemme:	(i hojttaler). Nu må i ikke tro at Emil var ondskabsfuld - nej slet ikke. Hans mor havde fuldstændigt ret, når hun sagde, at han var en sod lille dreng. Ja, vist var Emil sød, og hans mor var retfærdig. Det skrev hun sandelig også op i sit kladdehæfte.	000	49
Anton:	(kommer ind).	000	50

Ud for hver enkelt replik eller regibemærkning er der tre prikker yderst til højre.

Tryk på de tre prikker, og der kommer en blå kasse frem med fire muligheder: "Ret", "Note", "Besked" og "Udelad".

Når du klikker på de 3 prikker, får du nye muligheder.

Ret replik

"Ret" giver dig mulighed for at rette i teksten i den pågældende replik – hvis I f.eks. gerne vil ændre et sted- eller personnavn. Når du trykker på "ret", vælger du efterfølgende, hvilken linje i replikken der skal rettes i, ved at trykke på det ikon, der kommer frem til venstre for replikken. Herefter får du en boks med teksten frem og kan rette frit i den, hvorefter du trykker "gem".

ad 🗣			15.15			66 %
K Mine stykker		Emil fra Lønne	eberg (skoleu	dgave)		0 🔳
Scene 1.						
Indbygger 1:	Det er s skarnsu	ynd for familien 5 nge til søn.	Svensson på Ka	atthult, so	m har sådan en	
Indbygger 2:	Han bliv	er aldrig til noge	t.			
	De vend	ler sig mod Alma				
Indbygger 3:	Goddag	kære frue, vi ha	lavet en lille in	idsamling		
Alma:	Aha, og	hvad skal den g	a til?			
Indbygger 4:	Vi tænkt	e at der mäske Ret replik	var.nok til at sø	unde Emil Luk	til Amerika.	
Indbygger 3:	Ja, så	Aha, og hvad skal	den gå til?		èrg.	
	Donal					
Alma:	Emil er			Gem	s, som han er.	
	Hun kes men for	ter posen bibagi bliver på scenen	ned ryggen til	ger den o publikum	p og gar va til side	
Line:	Ja, og v noget o	i må jo også tæn ndt, så hvorfor sl	ke lidt på amer kulle vi prakke (rikanerne. dem Emil	De har ikke gjort o på?	s
Alma:	Gå ud i på.	laden og begynd	at malke. Det	er det ene	iste, du har forstan	d
Line:	Der må Amerika bytte me Emil, se	jo under alle oms nerne skal jo ikk ed dem, så jeg tr nd det der jordsk	stændigheder v e have al elend or, jeg vil tage o ælv til os i sted	ære lidt n ligheden og skrive det.	etfærdighed til. Men jeg ville gerne til dem: Her har I	
Fortællerstemme:	(i hpjttal Nu må i havde fu Ja, vist sandelig	eri ikke tro at Emil v Ildstændigt ret, r var Emil sød, og også op i sit kla	rar ondskabsfu når hun sagde, hans mor var n ddehæfte.	ld - nej sle at han va etfærdig. I	et ikke, Hans mor r en sød Illie dreng, Det skrev hun	
Anton:	(komme	r ind).				
Alma	I går var	Emil sod. Han la	wede ingen ska	amsstroge	er hele dagen	
		B	5		0	

Tilføj noter

Kine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	3 III
Scene 1.		
Indbygger 1:	Det er synd for familien Svensson på Katthult, som har sådan en skarnsunge til son.	
Indbygger 2:	Han bliver aldrig til noget.	
	De vender sig mod Alma.	
Indbygger 3:	Goddag kære frue, vi har lavet en lille indsamling.	
Alma:	Aha, og hvad skal den gå til?	
Indbygger 4:	Vi tænkte at der måske var nok til at sende Emil til Amerika. Skriv note Luk	
Indbygger 3:	Ja, så : Tal tydeligt erg.	
	De rati	
Alma:	Emil er Del med alle Kun til mig selv Gem S, SOM verv D	Nen Dess
	Hun kaster posen tilbage til dem. De tager den op og går ud til sid men forbliver på scenen med ryggen til publikum.	an,
Line:	Ja, og vi må jo også tænke lidt på amerikanerne. De har ikke gjort noget ondt, så hvorfor skulle vi prakke dem Emil på?	os
Alma:	Gå ud i laden og begynd at malke. Det er det eneste, du har forsta på.	nd
an	Nor må in under alle ametændinherter være lidt ratfærdinhert til	
500		-
q w e	ertyuiopå	\otimes
a s	d f g h j k l æ a	8 Retur
순 z	x c v b n m ! ?	Ŷ
.?123	Q	23 🛒

Med "Note" kan du skrive en note ud for den enkelte replik – hvis der f.eks. er en besked, alle elever skal huske et bestemt sted i stykket.

Du kan vælge at gemme noten på to måder: enten så den kan ses af alle med adgang til stykket, eller så den kun kan ses af dig selv.

Du kan altid ændre i eller slette en note, du har lavet. Du trykker igen på de tre prikker til højre og på "Note" og retter eller sletter noten.

65 %

Send besked til eleven

ad 🗢		15.16				65 % 🖿
Kenil fra Lønneberg (skoleudgave)	Mads	Petersen				
) a	ag 15.16				
		Emil_fra_L Godt arbe	ønneberg_ jde!	(skoleud	gave)-E	imil-70
New Message						Sen
Now Message						Sen
New Message → → → → → → → → → → →	5	6 7	. 8	9) Sent
New Message → 1 2 3 4 - / : ;	5.	67)	, 8 kr	9	@) (X) Retur
New Message 1 2 3 4 - / : ; #+= fortryd .	5 (6 7) ?!	kr	9 & "	@	Senter D (X) Retur

Med den tredje mulighed – "Besked" – kan du sende beskeder direkte til den elev, der har den pågældende replik. "Besked" åbner en chat-funktion, og du kan skrive direkte med eleven, f.eks. med personlige instruktioner. Under menupunktet "Beskeder" kan du finde dine samtaler med eleverne og evt. fortsætte dem. Hvis der er ulæste beskeder, ses et rødt ikon ud for menupunktet "Beskeder".

Hvis du trykker på "Udelad", bliver replikken overstreget. Man kan ikke fjerne (eller tilføje nye) replikker i Danteater Digital. Men på denne måde kan I springe over replikker eller passager, hvis I har behov for at beskære længden på et stykke. Når en replik er udeladt, er det let at tilføje den igen ved at trykke på de tre prikker til højre og derefter på "Medtag". Så forsvinder overstregningen igen.

Udelad og medtag replikker



Kine stykker



3.8 Lyt og optag replikker

Danteater Digital giver også mulighed for at afspille og optage replikker. På den måde bliver det lettere for eleverne at arbejde med f.eks. betoningen i de enkelte replikker.

For at afspille og optage replikker skal du først vælge "optage-tilstand" nederst på siden i det åbne manuskript.

Herefter dukker der to nye ikoner op ved hver replik: til venstre et play-ikon (lille trekant) og til højre et optage-ikon (rød prik).

Når du trykker på play-ikonet til venstre, bliver replikken læst højt. Hvis der ikke er lavet nogen optagelse, bliver replikken læst op med det digitale højtlæsningsprogram IntoWords. Det kan f.eks. være en hjælp for elever med læsevanskeligheder eller nye læsere.

Funktionen "Øv replikker" fungerer på samme måde, som "Afspil alle", men her stopper oplæsningen ved ens egne replikker, dvs. den rolle, man har fået tildelt. Det er primært relevant for elever – se side 35. Man kan også vælge at afspille alle replikker uden at skulle trykke på hver enkelt replik. Du skal trykke på "Afspil alle" i den blå bjælke øverst til højre på skærmen, og replikkerne vil blive læst op fra det sted i manuskriptet, som aktuelt vises på din skærm.

	auktionerne. Hvis du også havde været barn i Småland, da Emil var lille, så ville du ha vidst, hvor velsignet mange låger, der var overalt p vejene på den tid. Og på vej til auktionen stod Emil portvagt og tjente på den måde 5 kroner og syvogfyrre ore, tænk bare!	ā
	Efter fortællerteksten fyldes scenen af liv og bevægelse, og vi befinde os pludseligt på auktionen. De, der har replikker vender sig med forde ud mod publikum.	ir Əl
Scene 2	D Ov replk	ker ▷ Afspil all
	AUKTIONEN I BACKHORVA.	
Auktionarius:	Her har vi en gammel køkkenbænk! Hvad får jeg for den? Får jeg 3 kroner?	
Bondekone:	► To en halv.	65 Optag
Emil:	3 kroner er budt.	70 Optag
	Alle ler.	
Auktionarius:	Tre kroner fra Emil fra Katthuite Første	71 Optag
Indbygger 1:	 Ja så, nu kom Karmultsdrengen, så er det nok lige så godt at køre hjeper 	73 Optag
Auktionarius:	• arden	74 Optag
Bondekone:	Fire kroner	
Aukdonarius:	Fire kroner! Første	76 Optag
Line:	(står sammen med Alfred). Alfred. Skulle du ikke tage at byde på noget til os?	77 Optag
Alfred:	► Til os?	78 Optag
Line:	Ja, med tanke på vores giftermål, som vi har talt om.	75 Optag
Alfred:	Nej, nu må jeg se, hvor husbond blev af	8
		 Optag

Optageboks

Optag replik.

Afspil replik.



Med optage-knappen til højre kan du indtale din egen optagelse af den enkelte replik. Du trykker på den røde knap, hvorefter der kommer en boks frem med replikkens tekst og en rød optageknap.

Når du trykker på knappen, tælles der ned fra tre, og du indtaler efterfølgende replikken. Efter du har trykket "stop" optagelse, kan du høre optagelsen igennem ved at trykke på play-ikonet til venstre, inden du gemmer optagelsen.

Optag replik

Emil fra Lønneberg (skoleudgave)

Gem optagelsen



Du gemmer optagelsen ved at trykke på "send" i nederste højre hjørne af boksen. Som elev har du her mulighed for at sende enten til læreren eller til alle. Hvis eleven kun sender til læreren, får læreren optagelsen som en besked, og det er kun læreren, der kan høre den – ikke resten af klassen. Sender eleven "til alle", kan de øvrige elever også høre optagelsen. Som lærer har du adgang til at lave optagelser til alle replikker. På den måde kan du vejlede eleverne, så de f.eks. får den rigtige betoning på en replik. Eleverne kan kun lave optagelser til de replikker, de har fået tildelt. En elev kan altså ikke "overskrive" en anden elevs optagelse.



Send replikken til alle.

Afspil replik

Kine stykker Emil fra Lønneberg (skoleudgave) C Scene 1 auktionerne. Hvis du også havde været barn i Småland, da Emil var lille, så ville du ha' vidst, hvor velsignet mange låger, der var overalt på vejene på den tid. Og på vej til auktionen stod Emil portvagt og tjente på den måde 5 kroner og syvogfyrre ore, tænk bare! Efter fortællerteksten fyldes scenen af liv og bevægelse, og vi befinde os pludseligt på auktionen. De, der har replikker vender sig med forde ud mod publikum. Scene 2 AUKTIONEN I BACKHORVA Auktionarius: Her har vi en gammel køkkenbænk! Hvad får jeg for den? Får jeg 3 kroner? Optag To en halv. Bondekone Optag 3 kroner er budt Emil: Optag Alle ler Tre kroner fra Emil fra Katthult. Første... Auktion rius: Optag Ja så, nu kom Katthultsdrengen, så er det nok lige så godt at køre hjem. Indi ygger 1: Optag ... anden... uktionarius: Optag Fire kroner Bondekone Optag Fire kroner! Første. Auktionarius: Optag Line: (står sammen med Alfred). Optag Alfred, Skulle du ikke tage at byde på noget til os? Alfred: Til os? Optag Ja, med tanke på vores giftermål, som vi har talt om Line: Optag Nei, nu må jeg se, hvor husbond blev af.. Alfred:

Efter der er lavet en optagelse, der er sendt til alle, kan optagelsen afspilles ved at trykke på det højtaler-ikon, der nu har erstattet det play-ikon, der før var til venstre for replikken. Optagelsen erstatter på samme måde den digitale højtlæsning af replikken.

Man kan altid lave en ny optagelse, som i så fald vil erstatte den eksisterende. Der kan ikke gemmes flere optagelser af samme replik samtidig.

Ikonet skifter til en lille højttaler, når en replik er blevet indspillet.



3.9 Lyt til musik/find noder

Til Danteater Digital er der lavet nye indspilninger af musikken til de musicals og sangspil, der er i Dansk Teaterforlags repertoire. Du kan derfor høre instrumentalindspilninger af al musikken i Danteater Digital – og bruge det enten til at øve efter eller til at opføre med, hvis I ikke har et band til rådighed. Musikken er også tilgængelig i de stykker, man kun har gemt til gennemsyn. Der er også noder med til alle de originale sange, der er skrevet til stykkerne i repertoiret.

Du kan finde indspilningerne, når du åbner manuskriptet i "læse-tilstand". Her ligger sangene med sangtekster og indspilninger, efterhånden som de optræder i manuskriptet. De er markeret med en orange linje, og sangteksterne står på grå baggrund.

90 '\$'	15.19	65 %
Kine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	
Scene 7		
Alfred:	Hop, Line, kom så hop	000
Emil:	Jeg hjælper dig lidt på vej.	000
	Vi hører at Emil kilder Line i siden, og at hun hopper ned. Hun kommer tilbage på scenen med sømmet i hånden, det havde løsnet sig, da hun sprang.	000
Line:	Finde på skarnsstreger det kan du! Men hive tænder ud, det dur du ikke til. Nu er det mig, der går til Smede-Per.	000
	Op og ned	
Instrumental		[
Alle:	Op og ned, ned og op Grisen sang i træets top Og en mus i vort hus sad og tygged snus Lammet tæller sine karameller. Hunden mjaver, mens den danser vals	
Alle:	Op og ned, ned og op Grisen sang i træets top Og vor ko, vil I tro den skal ud og ro Geden danser, når den standser Oksen kagler, den vil lægge æg	
Alle:	Op og ned, ned og op Grisen sang i træets top Og vor kat, den tror, at frakken er en hat Honen jager ræv i vores haver Fåret vrinsker, mens det skovler sne	
Alle:	Op og ned, ned og op Grisen sang i træets top Gav et trut, slog en prut Nu er visen slut	

Sangoversign Notes a part of the Landows (skoledges) And Annual A Bane war war A Bane wa

For at høre indspilningen, skal du downloade den ved at trykke på download-ikonet til højre på skærmen.

Herefter bliver download-ikonet erstattet af et play-ikon, som du trykker på for at høre musikken. Til mange stykker vil der være to instrumentalversioner

Du kan også finde al musikken til stykket samlet ved at gå til "musik-tilstand" nederst på skærmen. Her kan du hente alle indspilningerne på én gang. (karaokeudgaver uden vokal): en uden og en med melodistemme, som man kan støtte sig til, når man øver sangen.



Noder



Du kan også læse noderne til den enkelte sange. De er markeret med et nodehæfte-ikon under hver indspilning. (Dog ingen noder til "kendte melodier").

Det er muligt at printe noderne ud fra en computer, når du har bestilt et stykke til opførelse, og det ligger under "Bestilte" i "Mine stykker".

> Som standard kan du i Danteater Digital finde karaokeindspilninger af sangene – altså musikken uden sang. I de tilfælde, hvor der også findes originalindspilninger med vokal, vil disse også være tilgængelige som en ekstra hjælp til at øve sangene.

Der er ikke noder til kendte sange, der er skrevet af andre kunstnere (f.eks. Beatles eller Medina), da Dansk Teaterforlag ikke har rettigheder til disse. Der er dog coverindspilninger også af disse sange i Danteater Digital.





3.10 Alle sange

Alle sangene fra stykkerne i Danteater Digital kan også findes og afspilles, uden at man behøver at søge og gemme et stykke.

Hvis man f.eks. ikke skal opføre et stykke, men gerne vil bruge en indspilning af en bestemt sang i musikundervisningen el.lign.

Denne funktion findes dog kun i web-udgaven af Danteater Digital – dvs. den findes ikke i appen Danteater, men kun på PC via web-adressen: app.danteater.dk.

Her finder du "Alle sange" ved at gå op i menuen – pilen i øverste venstre hjørne.





Find "Alle sange" (PC-funktioner)

Søg	Ó		
Mine stykker	🔍 Sog på skuespil	Søg på skuespil	
Beskeder	🖳 Medvirkende	Alle	•
Dramanuelser	R+ Alder	Alle	•
Litamaavese	JJ Musik	Alie	•
Alle sange	Varighed	Ale	•
Hjælp	Seg		

Via web-udgaven af Danteater Digital kan du som lærer få f.eks. en sangtekst op på klassens smartboard, samtidig med at musikken kan afspilles. Det gør Danteater Digital velegnet til fællessang på klassen, og via menupunktet "alle sange" er det let at finde frem til den sang, man leder efter.



3.11 Elevernes udgave

Eleverne kan se og gøre mange af de samme ting, som lærerne kan i Danteater Digital. Men der er også nogle forskelle og begrænsninger.

Eleverne får som nævnt først adgang til at læse et stykke, når en lærer deler det med dem. Eleverne kan altså ikke søge i hele repertoiret. Derfor er det øverste punkt på elevernes menu "Mine stykker" i stedet for "Søg".

Når en elev logger ind på Danteater Digital, vil hun som det første se menupunktet "Mine stykker". Her finder hun det stykke, læreren har delt med eleverne.

Elevernes startside

ad 🗢	15.21	64 %
MENU	MENU	Mine stykker
Mine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	
Beskeder 1	Descentionering	North control of
Dramaøvelser	Pitra or Version an Id-2017	Vito
Indetillinger		
indstillinger		
-		
Mads Hetersen		

Kine stykker Emil fra Lønneberg (skoleudgave) Scene 2 Line: Men Alfred, vi er jo forlovede og det hele, skulle du ikke tage og købe mig en ring? (da hun vender sig om, er Alfred væk). ... Tredje. Solgt for fire kroner til lillemor i Pelarne Auktionarius: Der var jeg heldig. Hvad skulle jeg med sådan en gammel bænk? Emil: 🜔 Auktionen fortsætter med stille spil til fortællerstemmen (i højtta Fortællerstemme: Emil fortsatte ting. byde på livet løs og vupti var han blevet ejer af 3 Her har jeg en gammel fløjls Hvad får jeg for den? Auktionarius: 10 øre er budt! Emil: (i høittaler). Fortællerstemme: Det første var en falmet fløjls æske, som han ville give til lille Ida. De andet var en brødspade, sådan en med langt skaft som man skubbe brød ind i ovnen med. Og det tredje var en gammel brandsprøjte. Får jeg 10 øre for brandsprøjten? Auktionarius: Fem og tyve øre er budt. Emil: Latter, Anton kommer farende hen til Emil. Forbandede unge, hvad er det du gør? Hvad skal du med en gamme brandsprøjte? Og hvem skal betale for den? Anton Det gør jeg selv. Jeg har egne penge. Emil: Forbandede unge, hvor har du fået dem fra? Anton Dem har jeg tjent ved at være gærdedreng. Emil:

Den tildelte rolle

Hvis læreren har tildelt eleven en rolle, vil denne være fremhævet med gul, når eleven åbner manuskriptet. Eleven kan således let orientere sig i sine replikker.

Vis kun egne replikker Kine stykker Emil fra Lønneberg (skoleudgave) Scene 12 Det var ingen kunst. Jeg gjorde bare sådan he (sidder fast i terrinen igen) Hjælp! Jeg sidder fast! Scene 13 Scene 14 Du og jeg, Alfred. Emil vad, jeg vil Du, Alfred, ved du e i morgen' Emil ke. Jeg ved d t aldrig før bagefter Det Emil: Pers Emil ind, løber over scenen og ud igen). løbende ind) Emil ar, kan jeg ikke få ... det i sig selv) Nej, for resten, kør I bare i forvejen. Jeg kommer bagefter med Lukas 3 kroner er budt. Emil: C Der var jeg heldig. Hvad skulle jeg med sådan en gammel bænk? Emil: 10 øre er budt! Emil Fem og tyve øre er budt Emil:

Eleven kan også vælge kun at se sine egne replikker ved at sætte flueben ud for "Vis kun mine replikker" i den blå bjælke øverst på skærmen.

Elevens muligheder

ad 🜩	15.24	63 % 🖿
K Mine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	
Scene 1	🗌 Vis kun r	nine replikke
Alma:	Hvis Emir vir med til auktionen, så skar nan med. Der er ikke noget, du behover at bekymre dig om. Tærk i stedet lidt på, hvordan du selv opforer dig, i stedet for at fjolle rundt som du plejer, når du kommer ud blandt folk.	50
lda:	Køb noget med hjem til mig, far.	57
Anton:	Køb og køb, jeg hører aldrig andet. Købte jeg ikke for ti øre brystsukker til dig for nyligt? Til din fødselsdag i januar, har du glemt det?	68
Emil:	(kommer lebende ind). Far, kan jeg ikke få (tager det i sig selv). Nej, for resten, kør I bare i forvejen. Jeg kommer bagefter med Lukas.	Besked
Anton:	Ja, ja, det bedste ville være, hvis vi holdt dig hjemme.	60
	De tager af sted.	
Alma:	Sørg for at komme hjem med arme og ben i behold!	62
	Alma og Ida går ud, og de øvrige stiller op til auktionen. Auktionarius kan let stå på et bord og de øvrige med ryggen mod publikum.	
Fortællerstemme:	(i hojttaler). Emils mor vidste, hvor vildt det nogle gange kunne gå til på auktionerne. Hvis du også havde været barn i Småland, da Emil var lille, så ville du ha' vidst, hvor velsignet mange låger, der var overalt på vejene på den tid. Og på vej til auktionen stod Emil portvagt og tjente på den måde 5 kroner og syvogfyrre ore, tænk bære!	64
	Efter fortællerteksten fyldes scenen af liv og bevægelse, og vi befinder os pludseligt på auktionen. De, der har replikker vender sig med fordel ud mod publikum.	
Scene 2	🔵 Va kun r	nine replikke
	AUKTIONEN I BACKHORVA.	
Auktionarius:	Her har vi en gammel køkkenbænk! Hvad får jeg for den? Får jeg 3 kroner?	63

Eleven kan også skrive noter i "læse-tilstand", men igen kun til sine egne replikker.

Elevens personlige noter er grønne.

Lærerens noter til alle er gule.

Elever kan ikke rette teksten i replikkerne.

Eleverne kan på samme måde som læreren høre al musik og læse noderne til sangene.

Eleverne kan også sende beskeder til læreren. Det gør eleven ved at trykke på de tre prikker ud for den relevante replik og vælge "besked". Herefter kommer chat-funktionen frem, og eleven kan skrive til læreren.

Under menupunktet "Beskeder" kan eleven finde sine samtaler med læreren og skrive flere beskeder. Hvis der er ulæste beskeder, ses et rødt ikon ud for menupunktet "Beskeder".

Med chat-funktionen kan læreren kommunikere direkte med den enkelte elev om f.eks. leveringen af en konkret replik. De lydoptagelser, som lærer og elev sender til hinanden, kan også findes via chatten. På den måde kan en elev f.eks. diskutere en optagelse med læreren, inden der laves en indspilning, resten af klassen kan høre.



Optag - kun egne replikker

ad 🗢	15.23	64 % 🖿
Kine stykker	Emil fra Lønneberg (skoleudgave)	
Scene 2	D Ov repli	P As tale
	(da hun vender sig om, er Amed væk).	
Auktionarius:	Tredje. Solgt for fire kroner til lillemor i Pelarne.	82
Emil:	Der var jeg heldig. Hvad skulle jeg med sådan en gammel bænk?	83 Optag
	Auktionen fortsætter med stille spil til fortællerstemmen.	
Fortællerstemm	 (i hojttaler). Emil fortsatte med at byde på livet løs og vupti var han blevet ejer af 3 ting. 	85
Auktionarius:	Her har jeg en gammel fløjls æske. Hvad får jeg for den?	86
Emil:	► 10 øre er budt!	87 Optag
Fortællerstemm	 (i hojttaler). Det første var en falmet fløjls æske, som han ville give til lille Ida. Det andet var en brødspade, sådan en med langt skaft som man skubber brød ind i ovnen med. Og det tredje var en gammel brandsprøjte. 	88
Auktionarius:	Får jeg 10 øre for brandsprøjten?	89
Emil:	▶ Fem og tyve øre er budt.	90 Optag
	Latter. Anton kommer farende hen til Emil.	
Anton:	Forbandede unge, hvad er det du gør? Hvad skal du med en gammel brandsprøjte? Og hvem skal betale for den?	92
Emil:	Det gør jeg selv. Jeg har egne penge.	93 Optag
Anton:	Forbandede unge, hvor har du fået dem fra?	94
Emil:	Dem har jeg tjent ved at være gærdedreng.	95 Optag
Anton:	Nå ja, må jeg se. Ja, jeg vil ikke acceptere nogen vanvittige handler, det ved du. Hvad har du så mere kobt? Forbandede unge, en brodspade, du ved jo godt at vi har en brodspade derhjemme. Og se her: en fløjsæske, en totalt værdilos fløjsæske Jeg har jo saot til dig. at du ikke	96

Ligesom læreren kan eleven afspille replikker og indtale optagelser i "optage-tilstand". Eleven kan dog kun optage sine egne replikker – dvs. læreren skal tildele eleven en rolle, for at denne funktion aktiveres. På den måde risikerer man ikke, at eleverne kommer til at slette hinandens optagelser.

Optage-funktionen er et rigtig godt værktøj til at gøre eleverne mere opmærksomme på bl.a. betoning, når de skal levere deres replikker. Når de kan optage og lytte til deres egne replikker, får eleverne nogle helt nye muligheder for at arbejde fokuseret med replikkerne, og de bliver mere bevidste om, hvordan man kan arbejde med stemmeføring og forskellige udtryksmåder.

Eleven kan kun optage og overskrive egne replikker.

Øvefunktion



Særligt relevant for eleverne er funktionen "Øv replikker", der findes i "optage-tilstand" i den blå bjælke øverst på skærmen. "Øv replikker" fungerer på samme måde som "Afspil alle", hvor alle replikker læses højt fra det sted i manuskriptet, der aktuelt vises på skærmen. Men med "Øv replikker"

stopper oplæsningen ved de replikker, der tilhører elevens rolle.

Eleven kan således øve sine egne replikker med højtlæsningen som medspiller. Når eleven er færdig med sin replik, trykker hun på fortsæt, og oplæsningen fortsætter, indtil elevens næste replik.

Video med dramaøvelser



Inden I går i gang

med at øve jeres stykke, kan det være

en god ide at lade ele-

verne lave dramaøvelser

grundlæggende skuespil-

værktøjer, når de går i gang

med at lære deres roller at

kende.

i grupper. På den måde har de kendskab til nogle

3.12 Dramaøvelser m.m.

I Danteater Digital kan både lærere og elever finde inspirations- og instruktionsvideoer, som gennemgår gode råd og øvelser til instruktøren samt nogle grundlæggende skuespilteknikker.

Det er kun læreren, der kan se videoerne til instruktøren. Både lærere og elever kan finde videoerne under menupunktet "Dramaøvelser".





Her har man også mulighed for at uploade sine egne videoer og billeder med gode råd og erfaringer fra det stykke, man har arbejdet med.





3.13 Indstillinger

I menuen finder du også punktet "indstillinger". Her kan du vælge at slå forskellige funktioner til og fra:

- Vis repliknumre • Vis IntoWords
- Vis noter

Du kan også vælge "automatisk login". Når du aktiverer automatisk login, behøver du ikke logge ind igen, hver gang du åbner appen. Det gør det nemmere og hurtigere at arbejde med Danteater Digital i hverdagen.

Endelig har du mulighed for at anbefale Danteater Digital til andre ved at trykke på den grønne bjælke. Med den kan du sende et link til Danteater Digital til kolleger eller andre interesserede via sms, mail eller sociale medier.



Ændre indstillinger

Indstillinger

	-
Vis repliknumre	
Vis IntoWords	
Vis noter	
Automatisk login	$\overline{\bigcirc}$

Anbefal til andre



0



4 Stikordsregister

Afslut bestilling
Afspil replik
Alle sange
Android
Android14
Antal opførelser
Apple (iOS)
Apple (iOS)
Bestil et stykke
Bestilling
Bestilling til opførelse
Del med elever
Del og læs stykker17
Del stykker
Delefunktion
Dramaøvelser m.m
Elevens muligheder
Elevernes startside
Elevernes udgave
Find rundt i manuskriptet
Gem optagelse
Gennemsyn
Gennemsyn
Gennemsyn
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læs-, optag-, og musik-tilstand24
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læse-, optag-, og musik-tilstand24Læsetilstand25
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læs-, optag-, og musik-tilstand24Læsetilstand25Manuskriptnavigation /-redigering24
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læse-, optag-, og musik-tilstand24Læsetilstand25Manuskriptnavigation /-redigering24Menu, forstå menuen14
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læser, optag-, og musik-tilstand24Læsetilstand25Manuskriptnavigation /-redigering24Menu, forstå menuen14Mine stykker17
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læser, optag-, og musik-tilstand24Læsetilstand25Manuskriptnavigation /-redigering24Menu, forstå menuen14Mine stykker17Mine stykker17
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læser, optag-, og musik-tilstand24Læsetilstand25Manuskriptnavigation /-redigering24Menu, forstå menuen14Mine stykker17Mine stykker17Musik og noder30
Gennemsyn16Indstillinger37Installation12Internetbrowser12Internetbrowser14Intern brug eller opførelse18Introduktion3Introduktion til Danteater Digital13Kom godt i gang12Lyt til musik/find noder30Lyt til replikker28Læs-, optag-, og musik-tilstand24Læsetilstand25Manuskriptnavigation /-redigering24Menu, forstå menuen14Mine stykker17Musik og noder30Naviger i manuskriptet24

0